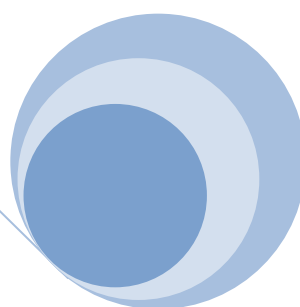
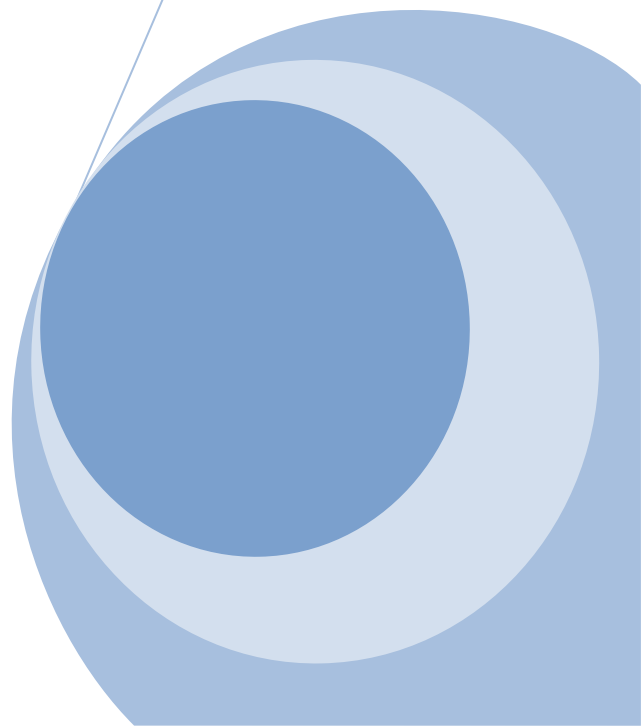


1



Bardl D-8

**8-ми канальный  
автоматический микшер  
для конференц систем**





*f* 8 входных микрофонных каналов и 1 линейный вход;

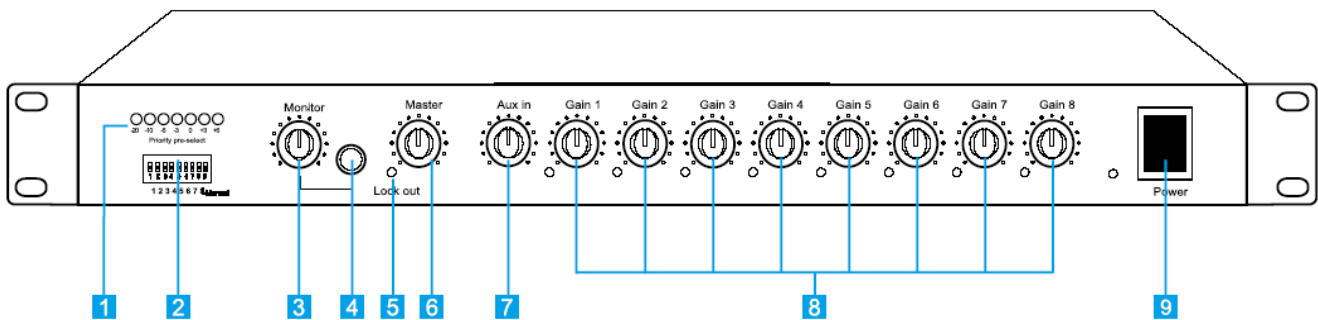
Автоматическая подстройка уровней и «открытие» каждого канала

*f* Выбор приоритета любого канала; после установки приоритета одного из каналов, остальные каналы выбираются автоматически.

*f* Возможность подключения к пульту внешнего контроллера, с помощью которого, можно включать микрофоны вручную.

*f* Возможно переключение с ручного на авто контроль (с внешнего контроллера)

Передняя панель



1/индикатор выходного

2/переключатели приоритета

3/ регулировка выходного уровня наушников

4/ гнездо для подключения наушников

5/ индикатор перегрузки

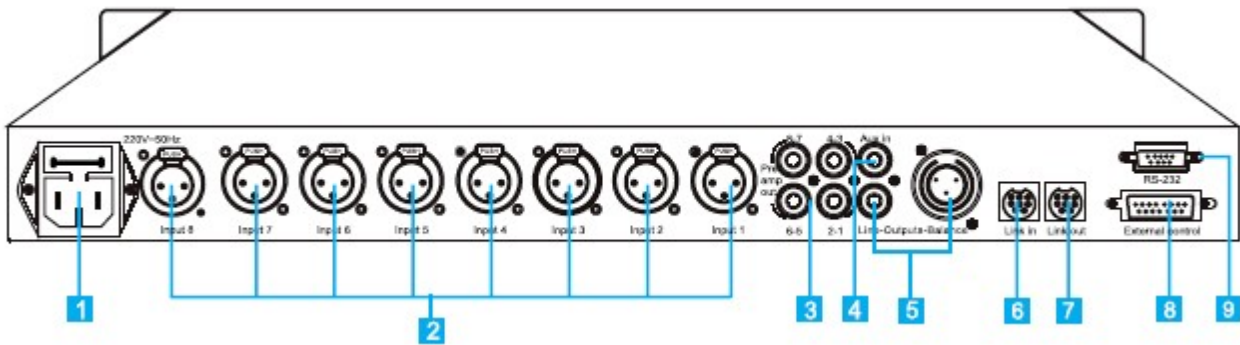
6/регулировка выходного уровня («Мастер»)

7/ регулировка уровня линейного входа

7.1/регулировка уровней микрофонных каналов

8/включатель Эл. Питания

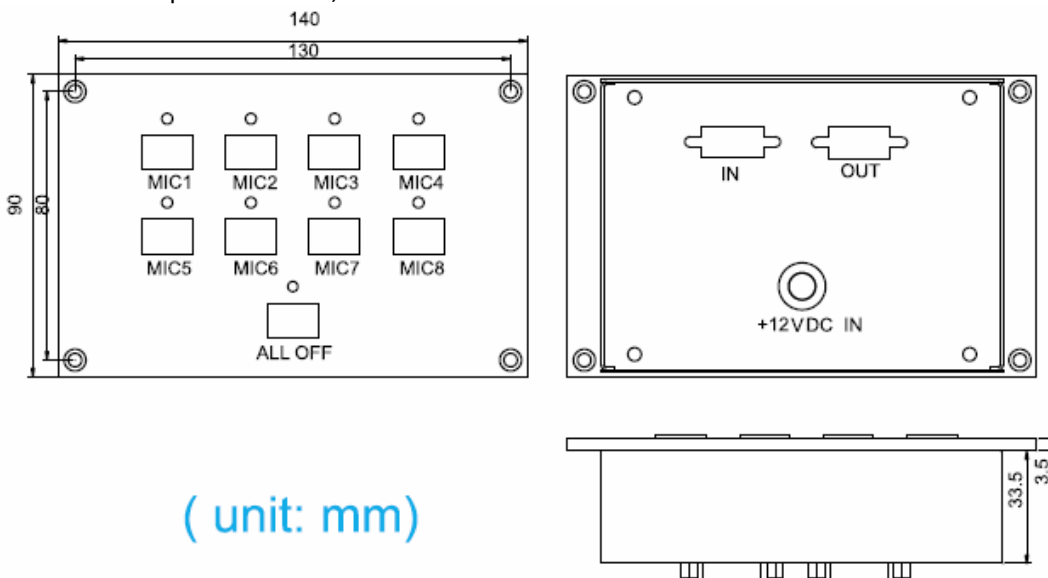
## Задняя панель



- 1 - разъем электропитания
- 2 - микрофонные входные разъемы XLR
- 3 - разъем линейного выхода (pre-out)
- 4 - разъем линейного входа
- 5 - выходной разъем XLR суммарного сигнала
- 6 - входной разъем расширения системы
- 7 - выходной разъем расширения системы
- 8 - разъем для подключения внешнего контроллера
- 9 - разъем управления RS-232C

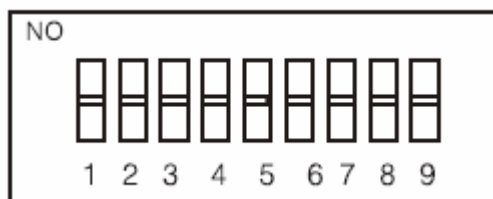
## Дополнительный контроллер микшера D-8C

- 8 кнопок включения/выключения микрофонов
- Кнопка выключения всех микрофонов
- Разъем порта RS-232 (проходной)
- Питание DC 12V (адаптер ~220V 50Hz)
- Размеры 140x90x33,5мм



## 1. Функция приоритета

Для придания приоритета одному из каналов включить микропереключатель соответствующего канала (положение «вверх»)



Если все каналы работают без приоритета, то микшер может «открывать» сигнал одного канала в одно и то же время

Если включить один или более «приоритетов», то приоритетный канал уменьшает автоматически уровень обычного канала до -40 db

Несколько приоритетных каналов могут работать одновременно, не подавляя друг друга

Рекомендуется включать не более 4 приоритетных каналов для уменьшения шумов микшера

## 2. Микрофонные входы

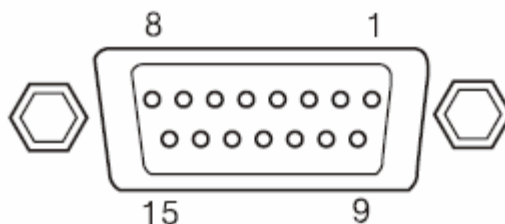
Для оптимальной работы микшера D-8, лучше использовать конденсаторные микрофоны с фантомным питанием 48 В.

## 3. Линейный вход (AUX)

Используется для подключения музыкальных источников

## 4. Разъем для внешнего контроллера (D-Sub 15)

Используется для подключения внешнего оборудования (контроллер)



## 5. Главный аудио выход

На задней панели балансный разъем XLR с выходным уровнем 1,3В, сопротивлением 220 Ом (с помощью переключателя SW5 на внутренней плате можно переключить выходной уровень на 40 мВ-уровень микрофонного сигнала)

## 6. Аудио выход предусилителя (pre-output)

Режимы работы:

А. выходные микрофонные сигналы с задней панели не контролируются переключателями

В. выходные микрофонные сигналы с задней панели могут контролироваться переключателями (на внутренней плате) таблица на стр. 11 руководства. На каждый выход пред усилителя можно подать один выходной канал, т.е. можно выбрать 4 выходных канала с помощью внутренних переключателей.

## 7. Подключение внешних источников

А. Напряжение питания 220 В/50Гц

В. Подключить микрофоны

С. Подключить музыкальное оборудование

Д. Подключить устройство записи или усиления к выходному разъему

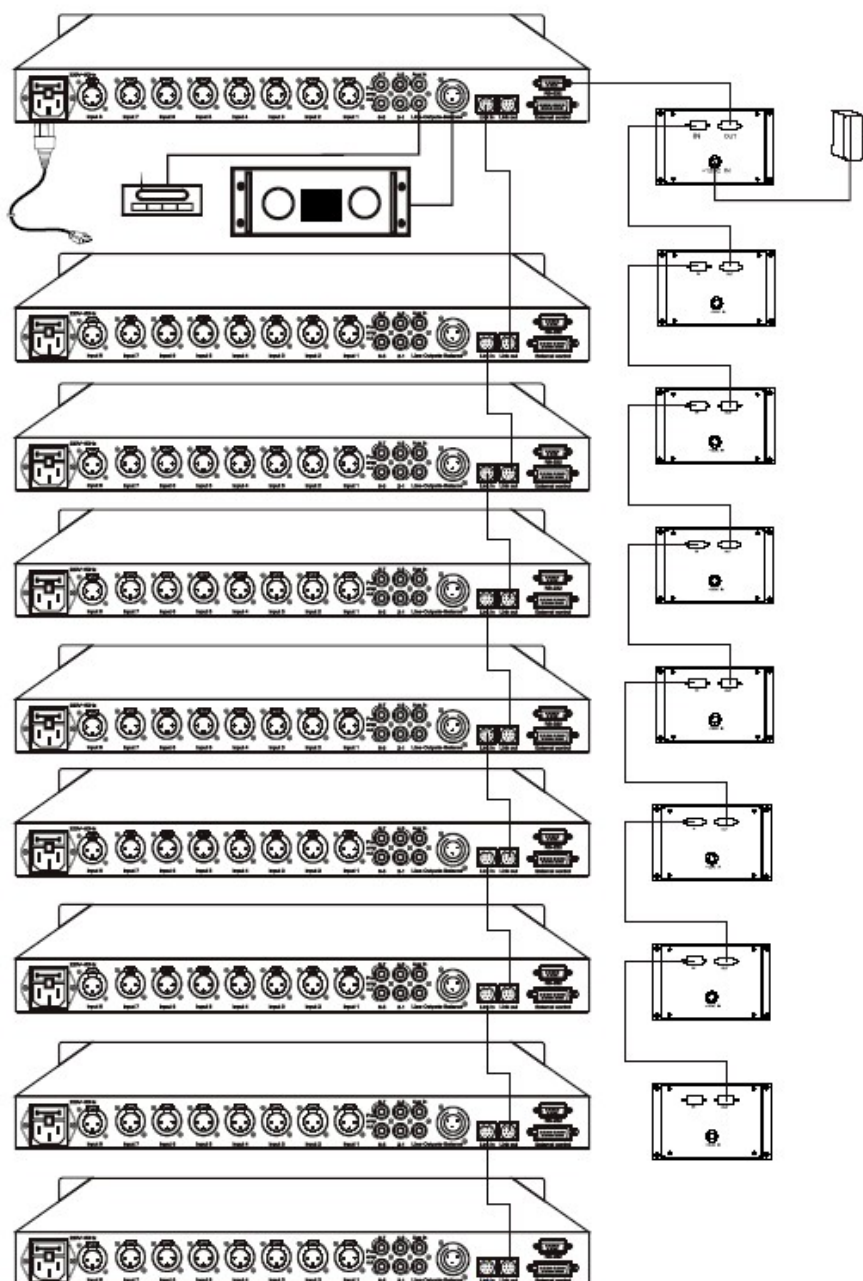
Е. Подключить (при необходимости) кабель внешнего управления RS-232C F. Подключить внешний контроллер (опция)

## 8. Коммутация расширения

Можно подключить несколько микшеров один за другим, используя разъемы Link IN-OUT.

Аудио выход и внешний контроль подключаются к первому в цепи микшеру.

При таком подключении одновременно можно использовать 15 микшеров (120 микрофонов)



最多可以扩展5个单位

#### Внутренние настройки

##### 1. Переключатели предусилительных выходов

На задней панели 4 разъема RCA с маркировкой 8-7; 6-5; 4-3; 2-1. На каждом разъеме можно получить выход только одного канала, т.е одновременно 4 канала. Установочные переключатели находятся на внутренней плате с маркировкой SW1-SW4 (таб. Стр.11)

##### 2. Переключатели чувствительности предусилительных выходов.

Можно установить режимы выходных сигналов канала с регулировкой чувствительности или без. Настройка выполняется с помощью расположенных на внутренней плате переключателей SW8-SW22 соответственно (таб. Стр.11)

##### 3. Настройка авторегулировки выходного усиления канала

Используются расположенные на внутренней плате регулировки VR1-VR8 соответственно

##### 4. Настройка чувствительности основного аудио выхода

Используется внутренний переключатель SW5 – изменение выходного уровня 0/ -50 dB

Таблица внутренних регулировок

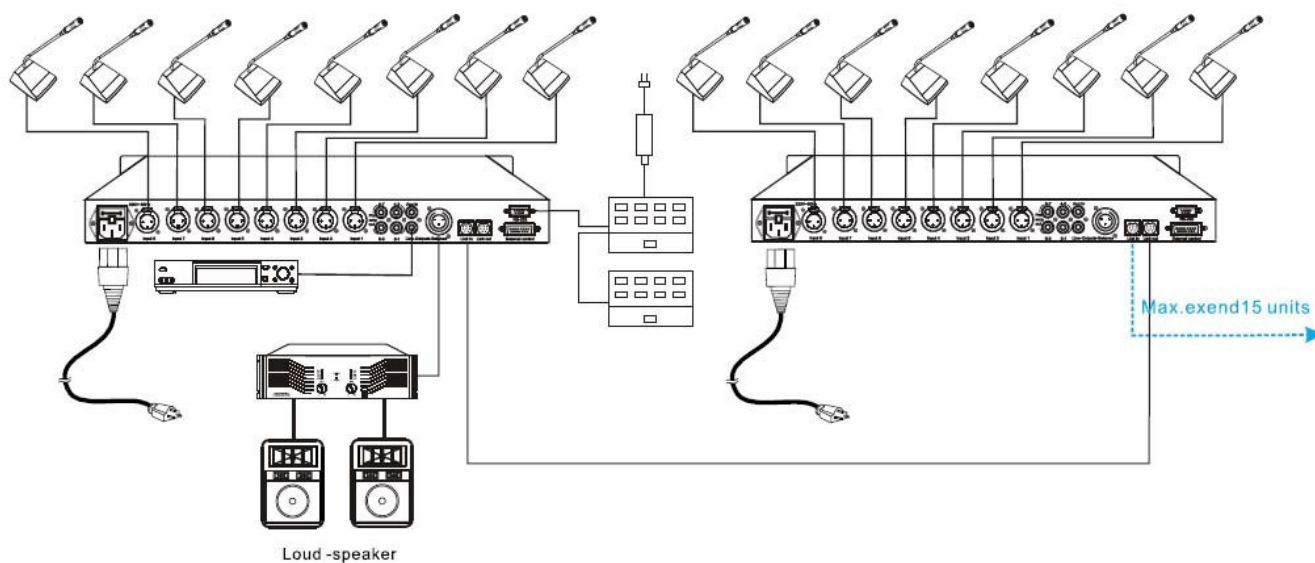
Каналы	Ch1	Ch2	Ch3	Ch4	Ch5	Ch6	Ch7	Ch8
Регулировка уровня ограничения	VR9	VR10	VR11	VR12	VR13	VR14	VR15	VR16
Ограничители (вкл/выкл)	SW23	SW24	SW25	SW26	SW27	SW28	SW29	SW30
Переключатели выходной чувствительности	SW7	SW9	SW11	SW13	SW15	SW17	SW19	SW21
Переключ.предус.выходов	SW8	SW10	SW12	SW14	SW16	SW18	SW20	SW22
Регул.выходной чувствит.	VR1	VR2	VR3	VR4	VR5	VR6	VR7	VR8
Уровень основного выхода	SW5							
Выбор каналов предусилителя	SW1	SW2	SW3	SW4				

В данную инструкцию возможно внесение поправок без уведомления, она не представляет обязательств продавца перед покупателем. Мы не несем ответственности за убытки или поломки в связи с использованием данной информации.

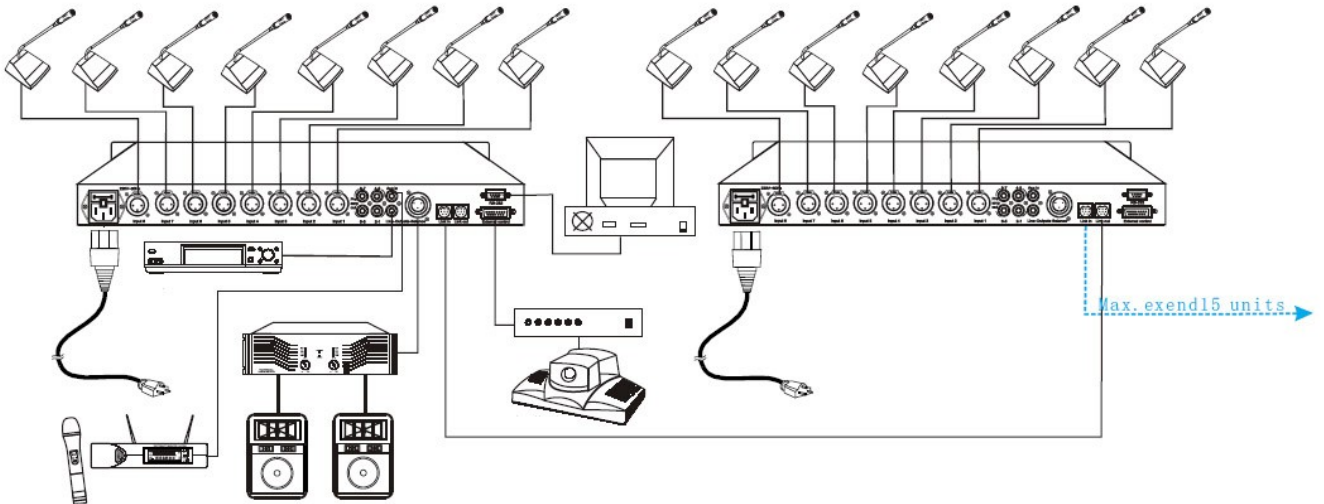
Рекомендуется проводить эксплуатационное и техническое обслуживание этого продукта специалистами. Мы не можем принять ответственность, за какой бы то ни было ущерб, вызванный сервисным обслуживанием или текущим ремонтом несанкционированного персонала.

Типовые схемы:

Каскадное соединение:



С использованием видеоконтроллера D-8P и видеокамеры



Подключение видеоконтроллера D-8P и видеокамеры

